

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КСР

В условиях реформирования системы высшего образования в РБ актуализируется поиск активных форм преподавания на основе деятельностного подхода. Активными являются такие формы обучения, где увеличен удельный вес и степень самостоятельности обучающихся в вузах, осуществляется индивидуальный подход и развиваются аналитические и творческие способности каждого студента. "Самостоятельная работа, – отмечает профессор В. У. Протченко, – стимулирует интеллектуальную работу ..., воспитывает волю, развивает наблюдательность, полноту восприятия, память, мышление и речь, формирует самостоятельность как личностное качество субъекта" [1, с. 170]. Деятельностный подход в обучении предполагает не только усвоение знаний, но и овладение способами этого усвоения, использование таких методов и приемов обучения, которые побуждают студентов к самостоятельному приобретению знаний (переход из обучаемых в обучающихся).

Гуманитарное образование предоставляет большие возможности для развития творческого мышления обучающихся. Оптимальные условия для реализации творческого потенциала студентов гуманитарного профиля позволяют создать личностно-ориентированные технологии преподавания. При организации КСР предоставим студентам право самим выбрать **форму выполнения** итогового задания по теме: реферат, сочинение (рассуждение, литературно-критическая статья, эссе и др.), творческий проект.

Предлагая выбрать традиционную (репродуктивную, частично-поисковую) либо творческую (продуктивную) форму выполнения КСР, мы побуждаем студентов к определению наиболее приемлемого для каждого из них способа решения интеллектуальной задачи.

Познавательные **цели творческих заданий** разнообразны. Как и другие виды учебной деятельности в курсе истории литературы, они могут быть направлены на анализ художественного образа, системы образов, литературного типа, проблематики, художественного произведения в целом, творчества писателя в целом, группы произведений, литературного направления.

Методика проектной работы предполагает индивидуальную или коллективную деятельность под руководством преподавателя, который выступает как консультант, в результате чего образовательный процесс демократизируется, увеличивается ответственность каждого участника за свою часть проекта. В творческом союзе создается микроклимат, который исключает пассивность и безразличие. Работая вместе, юноши и девушки

считаются с мнением товарища, ищут коллективное решение проблемы, вырабатывают общую точку зрения. Таким образом, решается коммуникативная педагогическая задача: студенты не только выполняют совместную работу, но совершенствуют навыки делового творческого общения. Работая над проектом, студенты имеют максимальную возможность для самореализации. Проблемная ситуация на учебном материале создаётся с таким расчётом, что для её решения необходимо применение различных способностей обучаемых: аналитических, художественных, музыкальных, артистических, коммуникативных, которые при традиционном процессе обучения востребованы мало.

Методика работы над проектом состоит из **четырёх этапов**: 1) постановка проблемной ситуации и формирование рабочих групп; 2) сбор и обработка материала; 3) презентация проекта; 4) обсуждение результатов.

По жанру творческие задания делятся на словесные, графические (рисунок, геометрическая фигура, схема, коллаж и т. д.), синтетические (музыкально-словесный, живописно-словесный, театрализация и др.).

Вариантов творческих письменных работ множество. Это проект памятника, герба писателя (литературного героя), заочная экскурсия по музею героя. Или же это эссе, построенное на ассоциациях: в звуковых, цветовых, предметно-образных ассоциациях фиксируется собственное понимание духовного облика и творчества писателя (героя, литературного типа). Круг ассоциаций очень широк: имя, внешность, биография, черты характера, поступки, мировоззрение, этапы творчества, отдельные произведения, творчество в целом, вклад в русскую и мировую культуру... Еще один вариант работы – подбор "ассоциаций" из смежных видов искусства, выражающих личностные особенности автора (героя), характер творчества, стиль писателя.

Бесконечно разнообразным может стать такой прием, как "ненаписанная страница" произведения. Это стилизация в форме письма героя, страницы из его дневника, внутреннего монолога, или домысливание эпизода, сцены. Выполняя работу в этом жанре, студент решает, где в тексте уместно и сюжетно оправданно включение такой "страницы". Затем наступает фаза "вживания" в ситуацию (разработка "сценария" эпизода, обдумывание предмета размышлений героя), а также отбор языковых средств стилизации.

Перечень жанров, в которых можно выполнять КСР, постоянно расширяется. Студенты филологического факультета охотно сочиняют сами, предлагая все новые и новые варианты реализации задания: досье на литературных героев, социологический опрос, ремейк классического произведения на современном материале, центон из строк поэта (нескольких авторов), сценическая трансформация эпического текста и др.

Все перечисленные задания направлены на активизацию творческого воображения студентов-филологов, развитие их образного мышления, способности к речевому оформлению высказывания (устного, письменного) в разных жанрах.

Независимо от жанра, к творческим заданиям предъявляются следующие **требования**:

1. Концепционность решения поставленной задачи (наличие законченной концепции, идеи, ответа на проблемный вопрос).
2. Вдумчивое, бережное отношение к художественному произведению (творчеству писателя в целом). Собственная интерпретация не должна противоречить образной природе текста.
3. Продумывание "жанра" защиты.
4. Выполнение требований к речевому оформлению устного выступления: оптимальное сочетание литературоведческого материала и собственных рассуждений; четкость, логичность, стройность композиции высказывания; аргументированность суждений, убедительность приводимых примеров из текста; владение лексикой, характеризующей духовный мир писателя и литературных героев, их нравственно-психологические особенности; владение изобразительно-выразительными средствами языка; интонационная выразительность речи выступающего; общение со слушателями во время выступления.

Методика использования творческих заданий позволяет, помимо развития творческих способностей обучаемых, решать попутно традиционные задачи: определять уровень усвоения конкретного программного материала, выявлять пробелы в развитии речевых навыков и др. При выполнении таких работ развивается как образно-ассоциативное, так и абстрактное мышление, совершенствуются аналитические и синтезирующие умения (классифицировать, обобщать, проводить аналогии), работают интуиция, воображение и фантазия. Создается ситуация, которая подталкивает к интеграции имеющихся знаний, применению их на практике, соотнесению со своим жизненным опытом.

Творческие задания способствуют совершенствованию исследовательских навыков у студентов, готовят их к дальнейшей интеллектуальной деятельности.

Литература

1. *Протчанка, В. У.* Актуальныя праблемы тэорыі і практыкі навучання беларускай мове / В. У. Протчанка. – Мн., 2001.